

# Vrede

Lyrics by CARLA VAN DER VELDT 1000 Vrouwen Voor Vrede

Music by PAUL ROSENBOOM

4 *mp* G<sup>9</sup> G<sup>9</sup> G<sup>9</sup>/B C

Musical notation for measures 4 and 5. Measure 4 starts with a G<sup>9</sup> chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. Measure 5 continues with a G<sup>9</sup> chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Soms vraag ik me af als de dag ver-smelt

5 Gmaj7 G<sup>9</sup>/B C

Musical notation for measures 6 and 7. Measure 6 starts with a Gmaj7 chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. Measure 7 continues with a G<sup>9</sup>/B chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

en de sche-me-ring rust\_ vindt in de stil - te.

7 Gmaj7 G<sup>9</sup>/B C

Musical notation for measures 8 and 9. Measure 8 starts with a Gmaj7 chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measure 9 continues with a G<sup>9</sup>/B chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Als de a - vond zich vreed-zaam voor me o - pen - stelt\_

9 Gmaj7 G<sup>9</sup>/B C G/B Am<sup>7</sup> G/B

Musical notation for measures 10 and 11. Measure 10 starts with a Gmaj7 chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measure 11 continues with a G<sup>9</sup>/B chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

en haar kalm-te weer kleur geeft aan de kil-te. Hoe groot is mijn deel in de-ze

12 D(sus4) D Am<sup>7</sup> G/B D(sus4) D G<sup>5</sup>

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 starts with a D(sus4) chord and a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4. Measure 13 continues with a D chord and a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, followed by a triplet of eighth notes: D4, E4, F#4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ra-zer- nij? En hoelang kan de we-reld zon-der mij? > Vre-de, ik ga voor de

16 C/G G D(sus4) D

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with a C/G chord and a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F#4. Measure 15 continues with a G chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

— vre - de staan en vraag jou: in vre-des-naam, sla de han-den in-een.

19 G G<sup>9</sup> C/G G C D(sus4) D

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 starts with a G chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measure 17 continues with a G<sup>9</sup> chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vre-de, één we-reld die sa-men leeft, aan vrij-heid de ruim-te geeft voor ie-der

22 G G<sup>9</sup> G<sup>9</sup>/B C

een. *mf* Ik hou van je fou-ten en je mens-'lijk-heid.

25 Gmaj7 G<sup>9</sup>/B C Gmaj7 G<sup>9</sup>/B

Ik grijp niet meer terug op het ver - le-den. Want jij, jij bent de spie-gel van mijn

28 C Gmaj7 G<sup>9</sup>/B C G/B

werk-'lijk-heid en voor al-tijd ver-bon-den met mijn schre den.

31 Am<sup>7</sup> G/B D(SUS4) D Am<sup>7</sup> G

Ik geef je de lief-de die je heb-ben wou want wat, wat is de we-reld zon-der

34 D(SUS4) D G<sup>5</sup>

jou? *>* *mp* Vre - de, ik ga voor de vre - de staan en vraag jou:

37 C/G G D(SUS4) D G G<sup>9</sup>

in vre-des-naam, sla de han-den in-een. *<* Vre - de, één we-reld die

40 C/G G C D(SUS4) D G G<sup>#o7</sup>

sa - men leeft, aan vrij-heid de ruim-te geeft voor ie-der-een.

43 Am<sup>7</sup> Em D C D G

*f* Ik laat de lief-de o-ver-win - nen\_ en snijd de macht-strijd uit m'n ziel.

47 Am<sup>7</sup> Em D G/C

Ik ga van-daag op-nieuw be-gin - nen. Ik ver geef. Ik ver-geef. Ik ver trouw.

50 G/B G/C G/B E(sus4) E A A/G#

Ik ver-trouw. En ik leef mijn le - ven met jou. *ff*

54 D/F# A/E D A/C# Bm D/E E A A/G#

Vre-de, één we-reld die

58 D/F# A/E D D/E A

sa - men leeft, aan vrij-heid de ruim-te geeft voor ie-der-een.

61 A A/G# D/F# A/E D A/C#

Vre-de, ik ga voor de vre - de staan en vraag jou: in vre-des-naam, sla de han-den in

64 Bm D/E E A A/G# D/F# A/E

een. Vre - de, één we-reld die sa - men leeft, aan vrij-heid de

67 D D/E A B/A Bm/A A

ruim - te geeft voor ie - der - een.